



PROGRAMA DE APOYO A INVERSIONES AUDIOVISUALES DE ALTO IMPACTO – IFI AUDIOVISUAL

2º Convocatoria 2025

Gerencia de Desarrollo Territorial

Subgerencia de Iniciativas y Programas Territoriales

Octubre / 2025



Objetivo del Programa

Aumentar la realización de **producciones audiovisuales extranjeras** de alto impacto en Chile, a través de un subsidio que contribuya a **aumentar la inversión en esta industria** y **fortalezca la imagen de Chile** a nivel internacional.



Convocatoria nacional:

Se cofinanciará **hasta el 30% del costo total de los gastos calificados** en el que incurre el realizador de producciones audiovisuales filmadas, total o parcialmente en Chile, **con un tope de hasta USD 3.000.000 (tres millones de dólares)**.

Si algunos gastos calificados se realizan en una **región o regiones distintas a la Región Metropolitana** de Santiago, esos gastos se podrán cofinanciar **hasta en un 40%**.

Podrán postularse a esta línea las **producciones audiovisuales** que efectúen un **gasto calificado bruto (con IVA) mínimo en Chile de USD 400.000.- (cuatrocientos mil dólares)**.

	1° Concurso (Res. 56/2024)	2° Concurso (Res.46/2025)
Mínimo inversión	1 millón de dólares	400 mil dólares
Participantes	Solo empresas extranjeras	Empresas extranjeras o nacionales
Tipos de proyectos	Largometrajes/Series/ Contenido OTT	Producciones audiovisuales
Criterios de evaluación	Experiencia, viabilidad e imagen	Experiencia, viabilidad, impacto económico y cultural

Detalle de subsidios aprobados



2° concurso 2025

Nombre producción audiovisual	Cant. meses	Inversión total CLP	Aporte beneficiario	Subsidio gastos relevantes	% subsidio	Contratación especialista	Costo documentos de garantía	Overhead	Total Aporte Corfo
Portafolio Quijote Films	20	998.102.902	\$754.889.824	\$243.213.078	24,37%	\$4.500.000	\$12.160.654	\$30.000.000	\$289.873.732
La Gente Todavía Muere De Amor	16	947.546.000	\$663.282.200	\$284.263.800	30,00%	\$7.000.000	\$14.213.190	\$24.000.000	\$329.476.990
El Hijo Perfecto	9	991.921.968	\$694.345.378	\$297.576.590	30,00%	\$4.500.000	\$14.878.830	\$13.500.000	\$330.455.420
Poeta Chileno	16	1.000.000.000	\$700.000.000	\$300.000.000	30,00%	\$4.500.000	\$15.000.000	\$24.000.000	\$343.500.000

Nombre producción audiovisual	Total Cuota 1	% Total Cuota	Año cuota 1	Total Cuota 2 o más 2026	% Total Cuota
Portafolio Quijote Films	\$55.218.974	19,05%	2025	\$234.654.758	80,95%
La Gente Todavía Muere De Amor	\$62.708.803	19,03%	2025	\$266.768.187	80,97%
El Hijo Perfecto	\$64.771.669	19,60%	2025	\$265.683.751	80,40%
Poeta Chileno	\$65.220.000	18,99%	2025	\$278.280.000	81,01%



Anexo:
Detalle de Proyectos
postulados





Portafolio Quijote Films: Morir de Pie y Tres Noches Negras



Largometrajes (2 producciones)

- **Costo total CLP : \$998.102.902**
- **Rembolso aprobado CLP : \$243.213.078**

- Empresa Postulante: Audiovisual Don Quijote Films Limitada, Chile
- Contraparte : El Viaje Producciones Integrales Canarias S.L., España

- Duración proyecto : 20 meses
- Inicio Rodaje : Sin información
- Etapas en Chile : Preproducción y rodaje (ambas producciones)
- Locación : Regiones Metropolitana y del Maule
- % jornadas en Chile : 86%
- % obra ambientada en Chile : 100%



- Gasto en servicios audiovisuales : \$206.183.251 (20,65 %)
- Gasto en servicios conexos : \$546.599.041 (54,77 %)
- Gasto en contratación local : \$245.320.610 (24,58 %)
- Cantidad empleos creativos : 90 personas
- Inclusión de talento local : Sí
- Representación del patrimonio e identidad cultural chilena : No directamente.
- N° proveedores (empresas chilenas audiovisuales) : 20



La Gente Todavía Muere de Amor



Largometraje

- **Costo total CLP : \$947.546.000**
- **Reembolso aprobado CLP : \$284.263.800**



- Empresa Postulante: Producciones Audiovisuales Oro Films Limitada, Chile
- Contraparte : Redrum Films S.A. de C.V., México

- Duración proyecto : 16 meses
- Inicio Rodaje : Noviembre/2026
- Etapas en Chile : Preproducción, rodaje y postproducción.
- Locación : Regiones Metropolitana y Tarapacá
- % jornadas en Chile : 75%
- % obra ambientada en Chile : 100%



- Gasto en servicios audiovisuales : \$240.150.000 (25,3%)
- Gasto en servicios conexos : \$238.276.000 (25,1%)
- Gasto en contratación local : \$471.120.000 (49,6%)
- Cantidad empleos creativos : 94 personas
- Inclusión de talento local : Sí
- Representación del patrimonio e identidad cultural chilena : Sí
- N° proveedores (empresas chilenas audiovisuales) : 13



El Hijo Perfecto



Serie— Temporada 1 (8 episodios)

- **Costo total CLP : \$991.921.968**
- **Reembolso solicitado CLP : \$297.576.590**



- Empresa Postulante: Parox S.A., Chile
- Contraparte : Netflix Worldwide Entertainment LLC., Estados Unidos

- Duración proyecto : 9 meses
- Inicio Rodaje : Enero/2026
- Etapas en Chile : Preproducción, rodaje y postproducción
- Locación : Región Metropolitana
- % jornadas en Chile:100%
- % obra ambientada en Chile:100%



- Gasto en servicios audiovisuales : \$1.237.014.293
- Gasto en servicios conexos : \$1.153.173.610
- Gasto en contratación local : \$2.314.765.911
- Cantidad empleos creativos : 160 personas
- Inclusión de talento local : Sí
- Representación del patrimonio e identidad cultural chilena : No directamente.
- N° proveedores (empresas chilenas audiovisuales) : 30



Poeta Chileno



Largometraje

- **Costo total CLP : \$1.000.000.000**
- **Reembolso solicitado CLP : \$300.000.000**



- Empresa Postulante: Fabula Servicios SpA, Chile
- Contraparte: Fit Via Vi Operating Company LLC, Estados Unidos

- Duración proyecto : 16 meses
- Inicio rodaje : Julio/2026
- Etapas en Chile : Preproducción, rodaje, postproducción
- Locación : Regiones de Valparaíso y Metropolitana
- % jornadas en Chile : 100%
- % obra ambientada en Chile : 100%



- Gasto en servicios audiovisuales : \$558.667.850 (55,8 %)
- Gasto en servicios conexos : \$334.680.250 (33,5 %)
- Gasto en contratación local : \$106.651.900 (10,6 %)
- Cantidad empleos creativos : 90 personas
- Inclusión de talento local : Sí
- Representación del patrimonio e identidad cultural chilena : Sí
- N° proveedores (empresas chilenas audiovisuales) : 25





Anexo:
Empresas
Participantes





Portafolio Quijote Films: Morir de Pie y Tres Noches Negras



Quijote Films es una productora chilena fundada en 2009, especializada en coproducciones internacionales. Bajo el liderazgo del productor Giancarlo Nasi, han producido más de 20 películas en colaboración con socios de más de 15 países, incluyendo México, Argentina, Francia, Polonia, Brasil, España y Alemania. Entre las películas más destacadas se encuentran Los Colonos (2023), que fue la candidata oficial de Chile para los Premios Óscar 2024; Blanquita (2022); Último Azul (2025) y la coproducción más reciente La Misteriosa Mirada del Flamenco (2025).



el **VIAJE** films

El Viaje Producciones Integrales Canarias (El Viaje Films) es una productora cinematográfica que nace en 2004 y centra su actividad en la creación de obras de corto y largometraje de alto valor creativo y un sólido recorrido internacional. Entre las producciones destacan: A nuestros amigos, La Hojarasca, Matadero, Ellos transportan la muerte, Blanco en Blanco, Entre perro y lobo, La Ciudad Oculta, This Film is About me, Dead Slow Ahead, El mar nos mira de lejos, Hotel Nueva Isla y Slimane, además de cortometrajes como Aitana, Plus Ultra o Tout le monde aime le bord de la mer, todos ellos con una importante trayectoria internacional.

La Gente Todavía Muere De Amor



Oro Films es una productora cinematográfica con sede en Chile, fundada por Dominga Ortúzar y Florencia Rodríguez en 2017. Promueve y fomenta el cine independiente y de autor a través de proyectos dirigidos por directores y nuevas voces en el cine. Su objetivo es apoyar a cineastas emergentes de Chile y del extranjero para impulsar la industria cinematográfica. Actualmente trabajan internacionalmente con Argentina, Brasil, México, Venezuela, Alemania, Francia e Italia.

REDRUM es una productora cinematográfica con más de 15 años de experiencia, que desarrolla y produce contenido premium para los mercados latinoamericano, hispano-estadounidense y global, abarcando desde cine de autor reconocido en festivales de clase A, hasta producciones comerciales de alto presupuesto en alianza con estudios y plataformas internacionales. Los proyectos de REDRUM han sido seleccionados en Venecia, Cannes, Berlín, Toronto, San Sebastián y Sundance, y han obtenido Óscar, Globos de Oro, Premios Ariel y múltiples reconocimientos de la crítica internacional, consolidando a la empresa como un socio estratégico de primer nivel para coproducciones internacionales



REDRUM

El Hijo Perfecto



Parox S.A. es una empresa audiovisual que nace el año 2001 con los objetivos de crear contenidos de calidad y alcance masivo para cine y televisión y prestar servicios de producción. Han producido 18 series de televisión con canales nacionales como CHV, TVN, C13 y tres series web. Varias han obtenido financiamiento de CORFO y CNTV, además del reconocimiento de la crítica y el público como "Los Archivos del Cardenal" y "El Reemplazante". También, han producido 10 largometrajes entre ficción y documental;. Sus últimos estrenos destacados son "Los Prisioneros"; "Los mil días de Allende"; y "Vencer o Morir", una serie original de PrimeVideo.



NETFLIX

Netflix Worldwide Entertainment, LLC es una división de Netflix, Inc., el principal servicio de entretenimiento por streaming en el mundo con más de 209 millones de usuarios en más de 190 países. Netflix Worldwide Entertainment, LLC produce contenido original en todo el mundo para la audiencia global de Netflix, Inc. Su contenido incluye largometrajes, series y documentales, entre otros géneros que son disfrutados por millones de miembros. Por nuestra amplia distribución y miembros altamente comprometidos, los títulos disponibles en nuestro servicio generan altos niveles de participación para una audiencia global.



Poeta Chileno



fabula

Fabula Servicios Spa, una división de Fabula Producciones, ha sido reconocida por su destacada labor en el desarrollo de numerosas obras audiovisuales para plataformas de streaming. Desde su fundación, ha producido tanto series de televisión como largometrajes de ficción, incursionando en el documental a partir del año 2022. Entre sus trabajos más destacados se encuentra series de alto impacto como "42 días en la oscuridad" y "Baby Bandito", largometrajes premiados como "El Conde", y documentales de alcance global como "La Memoria Infinita".



Fit Via Vi es una compañía fundada en 2019 que se dedica al desarrollo, financiamiento y producción de proyectos cinematográficos, televisivos y teatrales con sello desde la dirección. Buscan promover voces auténticas, diversas y audaces en la industria del entretenimiento. Desde sus inicios, Fit Via Vi ha participado como productora o coproductora en películas y documentales reconocidos internacionalmente. Dentro de su portafolio se encuentran las producciones: "Arco" (2025), "Rebuilding" (2025), "Jazzy" (2024), "Oh, Canada" (2024), "We Were Dangerous" (2024), "Sugarcane" (2024), "The Taste of Mango" (2023) y "Reality" (2023).





2º Convocatoria 2025

Gerencia de Desarrollo Territorial

Subgerencia de Iniciativas y Programas Territoriales

Octubre 2025



Muchas Gracias
