

PROGRAMA DE APOYO A INVERSIONES AUDIOVISUALES DE ALTO IMPACTO - IFI AUDIOVISUAL (24IFIAU-1)

IDENTIFICADOR: 641059

FECHA CREACIÓN PDF: 06-06-2024 9:30:00

FECHA POSTULACIÓN: 05-06-2024 16:17:49

CÓDIGO POSTULACIÓN: NO ASIGNADO

ESTADO: EN PROCESO

ACEPTA CONDICIONES

Le recordamos que el proceso de postulación considera la aprobación previa de la Ficha de Perfil del proyecto, la cual debe enviarse al correo electrónico nicolasmladinic@corfo.cl y guillermo.vasquez@corfo.cl. Una vez aprobada, se puede enviar la postulación. Esto no impide que se pueda seguir trabajando en el formulario pero solo se debe enviar la postulación, una vez que el perfil se encuentre aprobado por el ejecutivo mediante un correo electrónico.

Ficha de Perfil del Proyecto: Ficha_de_Perfil_IFI_Producciones_Audiovisuales.docx

Para consultas, dirigirse al correo electrónico nicolasmladinic@corfo.cl

¿Tiene la Ficha de Perfil del proyecto aprobada por Corfo?: Si, está aprobada

DATOS GENERALES PROYECTO

Título del Proyecto:

El Deshielo

Objetivo General del Proyecto:

Conseguir los recursos necesarios para cerrar el financiamiento de producción de "El Deshielo" y poder rodar en segundo semestre 2025, contando con altos estándares de calidad artística, técnica y de producción, dando como resultado una película con gran proyección en los mercados y audiencias nacionales e internacionales. "El Deshielo" busca contribuir a la industria audiovisual a través de una coproducción internacional capaz de impactar en el territorio nacional, atrayendo inversión extranjera que genere empleos y contratación de servicios asociados, fomentando a su vez la descentralización ya que el rodaje ocurre íntegramente en regiones. Además, "El Deshielo" promoverá la imagen país de Chile, por medio de las locaciones de la película que dan cuenta de la exuberante y majestuosa naturaleza de nuestra zona cordillerana que podrá ser vista en todo el mundo por medio de esta historia que pone foco en el esquí, fomentando el turismo y a los seguidores de este deporte.

Storyline o Sinopsis del Proyecto:

Chile, invierno de 1992. Inés (10) está al cuidado de sus abuelos, dueños de un hotel de esquí en la Cordillera de los Andes. Sus padres no están; se encargan de montar un iceberg en la Exposición Universal de Sevilla. Inés entabla amistad con Hanna (15); una esquiadora alemana de talento salvaje que ha venido a entrenar con su equipo, alojándose en el hotel. A pesar de la diferencia de edad, una peculiar conexión las une, y las nuevas amigas recorren juntas los alrededores. Una noche, Hanna se emborracha y baila con Sebastián (17), el primo de Inés, en la discoteca del hotel. Su entrenador, Alejandro (36), la lleva a rastras a su habitación, pero Sebastián se cuela. Inés los observa alejarse por el bosque. Al día siguiente, Hanna desaparece. Tras una negligente búsqueda por parte de la policía local, llegan los padres. Totalmente desesperada, Lina (46), la madre de Hanna, conoce a Inés, que se convierte en su guía. Con el paso de los días, Inés y Lina acuerdan tácitamente llenar el vacío de la otra: una hija desaparecida, una madre ausente.

Resumen Ejecutivo (indicar de forma resumida elementos tales: nombre del largometraje o serie, género, idioma(s), países involucrados, empresa productoras involucradas, descripción breve sobre el equipo técnico y artístico del proyecto y/o figuras que estimen pertinentes destacar):

"El Deshielo", es el segundo largometraje de ficción de la directora Manuela Martelli y continúa la investigación de su ópera prima "1976", siendo la segunda entrega de una trilogía que se centra en las tres décadas transcurridas desde el inicio de la dictadura hasta el retorno a la democracia en Chile. Ambientada en el invierno de 1992 y situada en un lugar cordillerano del sur de Chile, "El Deshielo", está contada desde el punto de vista de Inés, una niña de 11 años que pasa una temporada en el hotel de ski de sus abuelos donde será testigo de la desaparición de una joven esquiadora europea, mientras sus padres forman parte de la comitiva que lleva un iceberg a la Expo Sevilla. La película hablada en español, inglés y alemán, mezcla diferentes géneros: drama, época y elementos de thriller a través de la misteriosa desaparición de una de sus protagonistas, Hanna, en una historia que presenta tres procesos de transición: el de Inés, que vive el final de su infancia; el de un país que busca redefinirse tras 17 años de autoritarismo; y la transición del invierno a la primavera. Al mismo tiempo, la historia propone una mirada original y femenina desde voces anónimas que fueron marginadas de los libros de historia oficiales. La infancia, la provincia y el punto de vista de las mujeres serán protagonistas en medio de la encrucijada cultural de un país en transición, pasando por un hito de carácter internacional como la Expo Sevilla de 1992 que da el contexto a esta historia. El proyecto es un

largometraje en coproducción entre Cinema Inutile de Estados Unidos ("Viet and Nam", "Los Colonos", "Some Rain Must Fall", entre otras); AGP Producciones- Wood Producciones de Chile ("La Vaca que Cantó una Canción Hacia el Futuro", "1976", "Noticia de un Secuestro", "Araña", entre otras); Piano de México ("The Triangle of Sadness", "Anette", "Memoria", "La Daga en el Corazón", entre otras); Pandora Filmproduktion de Alemania ("Puan", "Onoda", "The Middle Man", entre otras); Elastica Films de España (productores de "Creatura", "Matria", "Alcarrás" y distribuidores de "The Zone of Interest", "Anatomy of a Fall", "Vidas Pasadas", entre otras) y Dulac Productions de Francia ("Yurt", "Los Colonos", "1976", "Dancing Pina", entre otras). Todas son compañías productoras de gran trayectoria y prestigio que le otorgan a "El Deshielo" una proyección internacional capaz de llegar a públicos y mercados de todo el mundo. A la fecha, "El Deshielo" ha sido beneficiado con diversos fondos públicos nacionales e internacionales como Corfo Cine Desarrollo Empresarial, Fondo Audiovisual de Desarrollo, FIA del Fondo Audiovisual, Fondo de Coproducción Mayoritaria del Fondo Audiovisual (Chile), Film und Medien Stiftung NRW (Alemania), ICAA Ayudas Selectivas (España), Programa de Coproducción Ibermedia, Region Île de France (Francia). Asimismo, el proyecto fue seleccionado el 2023 en Cinélatino, Cinéma en Développement, en Torino FeatureLab (proyecto ganador), Platino Go y Coprocity (proyecto ganador), adquiriendo una trayectoria considerable para lograr un exitoso proceso de producción y también una importante notoriedad internacional que consolida el proyecto. Manuela Martelli es la directora del proyecto. A los 18 años Manuela debutó protagonizando la película chilena "B-Happy", obteniendo el Premio Coral a la mejor interpretación en el Festival de Cine de La Habana, 2004. Desde entonces ha participado en más de dieciséis películas producidas en Chile, Argentina, Bolivia, Italia, Alemania y Estados Unidos. En 2010, tras cursar simultáneamente la carrera de actuación, Manuela obtuvo una beca Fulbright para estudiar un máster en Dirección de Cine en la Universidad de Temple en Filadelfia, Estados Unidos. Dirigió el cortometraje "Apnea" (2014) estrenado en múltiples festivales. El primer largometraje de Martelli, "1976" (2021), también se estrenó en la Quincena de Realizadores y recibió el Premio Sutherland del BFI, estuvo nominada como Mejor Película Iberoamericana a los Premios Goya 2023, y fue ganadora como Mejor Ópera Prima de Ficción Iberoamericana en los Premios Platino el mismo año, entre muchos otros premios y nominaciones. "1976" logró una amplia distribución internacional y fue reconocida como una de las mejores películas de 2023 por The Guardian. Además de su dirección, el proyecto cuenta con la participación de destacadas figuras del audiovisual, tales como el productor Patricio Pereira en el cargo de Line Producer ("Noticia de un Secuestro", "La Contadora de Películas", "Dignidad", "Araña", entre otras); Estefanía Larraín como Directora de Producción ("Blanquita", "Ema", "Una Mujer Fantástica"); la reconocida actriz Paulina Urrutia ("Baby Bandito", "La Memoria Infinita", "Tengo Miedo Torero") y el actor Luis Gnecco ("No", "Una Mujer Fantástica", "Neruda").

Sector Económico: Industrias Creativas

País de origen Empresa Postulante: ESTADOS UNIDOS

Fecha de Inicio del Proyecto en el país: 30/06/2024

N° de Capítulos (excluye largometrajes): No informado

Costo Total de la producción (expresado en dólares americanos):
3035900

Selecciona la/las etapa(s) a desarrollar en el país:
Pre-Producción, Rodaje

Tipología del Proyecto: Largometraje

Duración del proyecto en meses: 5

Fecha de Término del Proyecto en el país: 18/10/2025

Duración del largometraje o capítulo (según corresponda): 100

Monto total de la inversión en el país (expresado en montos netos y en dólares americanos):
1321133

¿Ha recibido otro subsidio de CORFO u otro organismo público para este proyecto?:
Sí

REGIÓN DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO

En el caso de ejecutar su proyecto en varias regiones, elija la predominante

Región: Región de Los Lagos

Provincia: Osorno

Comuna: Puyehue

CONTRAPARTE DEL PROYECTO

Tipo Identificador: Rut

Identificador Rut: 15719879-3

Nombre: Javiera

Primer Apellido: Palma

Segundo Apellido: Quaas

Nacionalidad: Chilena

CONTACTO

Teléfono Fijo: 984148556

Teléfono Celular: 984148556

Mail: palma.javiera@gmail.com

EMPRESA POSTULANTE

DATOS DEL BENEFICIARIO

Tipo: Persona

Tipo Persona: Persona Jurídica

DATOS PERSONA JURÍDICA

Tipo Identificador: DNI/Número Identificación

Identificador DNI/Número Identificación: 35-2672510

Razón Social:

Cinema Inutile Inc

Objeto Social:

ENTERTAINMENT (FILM & TV PRODUCTION)

Giro: ENTERTAINMENT (FILM & TV PRODUCTION)

Fecha constitución país de origen: 29/08/2019

Tamaño empresa: Mediana

Tramo: 50.000,01 A 100.000 UF (MEDIANA 2)

DIRECCIÓN

Calle: Hudson Street 325, NUEVA YORK, ESTADOS UNIDOS

Numero: 325

Departamento: No informado

Block: No informado

Población / Villa: No informado

PERSONA JURÍDICA LOCALIZACIÓN

Región: No informada

Provincia: No informada

Comuna: No informada

CONTACTO PERSONA JURÍDICA

Teléfono Fijo: 164661857

Mail: clo@cinema-inutile.com

Teléfono Celular: 164661857

Página Web: www.cinema-inutile.com

REPRESENTANTE LEGAL

Tipo Identificador: DNI/Pasaporte

Identificador DNI/Pasaporte: 360669097

Primer Apellido: C.

Nacionalidad: Taiwanés

Nombre: Alex

Segundo Apellido: Lo

Genero: Femenino

EXPERIENCIA DEL EQUIPO EJECUTOR DE LA EMPRESA

Nota: se entenderá por equipo ejecutor al director(a), guionista(s) y productor(es/as).

Indicar la experiencia del equipo ejecutor. (Ej.: Señalar años de experiencia, número de producciones, países en donde ha desarrollado proyectos, etc. de los últimos 10 años):

ALEX C. LO Alex C. Lo es productora y fundadora de Cinema Inutile, una empresa de desarrollo, producción y financiación con sede en Nueva York y Tokio que se centra en películas dirigidas por artistas y coproducciones internacionales entre Asia, Europa, América Latina y Estados Unidos. Los créditos de producción más recientes de Alex incluyen SOME RAIN MUST FALL (2024), que se estrenó en la competición Encounters de la Berlinale y ganó el Premio Especial del Jurado, GIRL WILL BE GIRLS (2024), que se estrenó en el Festival de Cine de Sundance y ganó el Premio del Público y el Premio Especial del Jurado a la Actuación, THE SETTLERS (2023) que se estrenó en Un Certain Regard en Cannes y fue seleccionada como la entrada de Chile a los Premios de la Academia, y CLUB ZERO (2023) que se estrenó en competición en Cannes y está protagonizada por Mia Wasikowska. Alex se licenció en la NYU Tisch School of the Arts. Es alumna de la Golden Horse Film Academy y Horse Film Academy and EAVE Producers Workshop. Las películas de Alex han pasado por Cannes, Berlín, Toronto, Sundance, Locarno y Busan, entre otros. MANUELA MARTELLI A los 18 años Manuela Martelli debutó protagonizando la película chilena "B-Happy", obteniendo el Premio Coral a la mejor interpretación en el Festival de Cine de La Habana, 2004. Desde entonces ha participado en más de dieciséis películas producidas en Chile, Argentina, Bolivia, Italia, Alemania y Estados Unidos. En 2010, tras cursar simultáneamente la carrera de actuación, Manuela obtuvo una beca Fulbright para estudiar un máster en Dirección de Cine en la Universidad de Temple en Filadelfia, Estados Unidos. Dirigió el cortometraje "Apnea" (2014) estrenado en múltiples festivales. El primer largometraje de Martelli, "1976" (2021), también se estrenó en la Quincena de Realizadores y recibió el Premio Sutherland del BFI, estuvo nominada como Mejor Película Iberoamericana a los Premios Goya 2023, y fue ganadora como Mejor Ópera Prime de Ficción Iberoamericana en los Premios Platino el mismo año, entre muchos otros premios y nominaciones. "1976" logró una amplia distribución internacional y fue reconocida como una de las mejores películas de 2023 por The Guardian.

Identificar premios y/o reconocimientos internacionales obtenidos por el equipo ejecutor. (Ej.: Premiación, año y producción, etc. de los últimos 10 años):

ALEX C. LO CLUB ZERO (2023) Festivals: Cannes Film Festival 2023 | Official Competition Karlovy Vary International Film Festival 2023 Chicago International Film Festival 2023 Göteborg Film Festival 2024 Sydney Film Festival 2023 Melbourne International Film Festival 2023 Busan International Film Festival 2023 Jerusalem Film Festival 2023 Munich Film Festival 2023 Helsinki International Film Festival - Love & Anarchy 2023 Seville European Film Festival 2023 Athens International Film Festival 2023 Sarajevo Film Festival 2023 Bergen International Film Festival 2023 Viennale 2023 Sitges - Catalanian International Film Festival 2023 Norwegian International Film Festival 2023 Mumbai Film Festival 2023 Riga International Film Festival 2023 New Horizons International Film Festival 2023 Alice nella Città 2023 San Francisco IndieFest 2024 Awards: Nominations: European Film Awards 2023 | Best European Original Score Sitges - Catalanian International Film Festival 2023 | Best Music in the Official Fant`stic Selection Palic Film Festival 2023 | Special Mention Nominations Cannes Film Festival 2023 | Palme d'Or European Film Awards 2023 | Best European Film Munich Film Festival 2023 | Best International Film International Cinematographers' Film Festival Manaki Brothers 2023 | Golden Camera 300 Palic Film Festival 2023 | Golden Tower THE SETTLERS (LOS COLONOS) (2023) Festivals: Cannes Film Festival 2023 | Un Certain Regard Toronto International Film Festival 2023 New York Film Festival 2023 | Main Slate San Sebastián International Film Festival 2023 Sa~o Paulo International Film Festival 2023 BFI London Film Festival 2023 Mar del Plata International Film Festival 2023 AFI Fest 2023 Vancouver International Film Festival 2023 Stockholm International Film Festival 2023 Festival du Nouveau Cinéma 2023 Golden Horse Film Festival 2023 Antalya Golden Orange Film Festival 2023 Mill Valley Film Festival 2023 Tokyo International Film Festival 2023 Hawaii International Film Festival 2023 Munich Film Festival 2023 Thessaloniki Film Festival 2023 Havana Film Festival 2023 Valdivia International Film Festival 2023 Torino Film Festival 2023 Palm Springs International Film Festival 2024 Warsaw International Film Festival 2023 Reykjavik International Film Festival 2023 Mumbai Film Festival 2023 International Film Festival of Kerala 2023 Haifa International Film Festival 2023 Biarritz Amerique Latine Festival 2023 New Zealand International Film Festival 2023 Montclair Film Festival 2023 Lima Film Festival Cannes Film Festival 2023 FIPRESCI Prize Awards: Cannes Film Festival 2023 FIPRESCI Prize Mar del Plata International Film Festival 2023 | Honorable Mention: ASA Best Sound for a Feature Length Argentine Film Stockholm International Film Festival 2023 | Best Film Festival du Nouveau Cinéma 2023 | Best Film (International) Havana Film Festival 2023 | Glauber Rocha Prize Havana Film Festival 2023 | Special Mention: Pangea Award Warsaw International Film Festival 2023 | Crème de la Crème Award Lima Film Festival 2023 | Best Screenplay Lima Film Festival 2023 | Peruvian Association of Film Press - Best Film Almeria Western Film Festival | Carlo Simi Award Award for Technical Artistic Contribution to the Western Genre Golden Rooster Awards 2023 | Best Artistic Contribution Award, International Competition Golden Rooster Awards 2023 | Best Director, International Competition Nominations Cannes Film Festival 2023 | Camera d'Or Cannes Film Festival 2023 | Un Certain Regard Award Warsaw International Film Festival 2023 | Crème de la Crème Award Sao Paulo International Film Festival 2023 | New Directors Competition Best Fiction San Sebastián International Film Festival 2023 | Horizons Award Reykjavik International Film Festival 2023 | Golden Puffin New Visions Munich Film Festival 2023 | CineVision Award Best Film by an

Emerging Director José María Forqué Awards 2023 | José María Forqué Award Best Latin American Film Haifa International Film Festival 2023 | Carmel Award Best International Film Golden Rooster Awards 2023 | International Competition, Best Film The Platino Awards for Iberoamerican Cinema 2023 | Platino Award for Best First Work The Platino Awards for Iberoamerican Cinema 2023 | Platino Award for Best Art Director Almería Western Film Festival 2023 | Grand Jury Award Best Feature Palm Springs International Film Festival 2023 | FIPRESCI Prize, Best Foreign Language Film ABANG ADIK (2023) Festivals: Fribourg International Film Festival 2023 Hong Kong Asian Film Festival 2023 Udine Far East Film Festival 2023 New York Asian Film Festival 2023 First Youth Film Festival 2023 Jogja-NETPAC Asian Film Festival 2023 Awards: Golden Horse Film Awards 2023 | Best Leading Actor Udine Far East Film Festival 2023 | Golden Mulberry Award Udine Far East Film Festival 2023 | Black Dragon Award.

Adjuntar CV del equipo ejecutor en un archivo único (pdf, ZIP, RAR): CV.pdf

EXPERIENCIA DE LA EMPRESA POSTULANTE

Indicar la experiencia de la empresa postulante (Ej.: Señalar años de experiencia, número de producciones, países en donde ha desarrollado proyectos, etc. de los últimos 10 años):

Cinema Inutile es una empresa con 6 años de experiencia en el desarrollo, producción y financiación de películas fundada en Nueva York y Tokio por el productor Alex C. Lo que se centra en coproducciones internacionales entre Asia, Europa, América Latina y Estados Unidos. Entre sus créditos se incluyen: THE SETTLERS (2023 Cannes, Un Certain Regard) fue seleccionada por Chile a los Premios de la Academia y distribuida por Mubi. CLUB ZERO (Cannes 2023, Competición principal) protagonizada por Mia Wasikowska. ABANG ADIK (2023) ganó el Premio al Mejor Actor Protagonista en los Golden Horse Film Award y está distribuida por Netflix. GIRLS WILL BE GIRLS (2024 Sundance, World Cinema Dramatic Competition) ganó el Premio del Público y el Premio Especial del Especial del Jurado en Sundance. SOME RAIN MUST FALL (2024 Berlinale, Encuentros) ganó el Premio Especial del Jurado en la Berlinale. Entre sus próximos títulos figuran MARIA, de Jessica Palud, VIÊT AND NAM (2024 Cannes, Un Certain Regard), de Troung Minh Quy, y STRANGER EYES, de Siew Hua Yeo.

Identificar premios y/o reconocimientos internacionales obtenidos por la empresa postulante. (Ej.: Premiación, año y producción, etc. de los últimos 10 años):

CLUB ZERO (2023) Festivals: Cannes Film Festival 2023 | Official Competition Karlovy Vary International Film Festival 2023 Chicago International Film Festival 2023 Göteborg Film Festival 2024 Sydney Film Festival 2023 Melbourne International Film Festival 2023 Busan International Film Festival 2023 Jerusalem Film Festival 2023 Munich Film Festival 2023 Helsinki International Film Festival - Love & Anarchy 2023 Seville European Film Festival 2023 Athens International Film Festival 2023 Sarajevo Film Festival 2023 Bergen International Film Festival 2023 Viennale 2023 Sitges - Catalanian International Film Festival 2023 Norwegian International Film Festival 2023 Mumbai Film Festival 2023 Riga International Film Festival 2023 New Horizons International Film Festival 2023 Alice nella Città 2023 San Francisco IndieFest 2024 Awards: Nominations: European Film Awards 2023 | Best European Original Score Sitges - Catalanian International Film Festival 2023 | Best Music in the Official Fant`stic Selection Palic Film Festival 2023 | Special Mention Nominations Cannes Film Festival 2023 | Palme d'Or European Film Awards 2023 | Best European Film Munich Film Festival 2023 | Best International Film International Cinematographers' Film Festival Manaki Brothers 2023 | Golden Camera 300 Palic Film Festival 2023 | Golden Tower THE SETTLERS (LOS COLONOS) (2023) Festivals: Cannes Film Festival 2023 | Un Certain Regard Toronto International Film Festival 2023 New York Film Festival 2023 | Main Slate San Sebastián International Film Festival 2023 Sa-o Paulo International Film Festival 2023 BFI London Film Festival 2023 Mar del Plata International Film Festival 2023 AFI Fest 2023 Vancouver International Film Festival 2023 Stockholm International Film Festival 2023 Festival du Nouveau Cinéma 2023 Golden Horse Film Festival 2023 Antalya Golden Orange Film Festival 2023 Mill Valley Film Festival 2023 Tokyo International Film Festival 2023 Hawaii International Film Festival 2023 Munich Film Festival 2023 Thessaloniki Film Festival 2023 Havana Film Festival 2023 Valdivia International Film Festival 2023 Torino Film Festival 2023 Palm Springs International Film Festival 2024 Warsaw International Film Festival 2023 Reykjavik International Film Festival 2023 Mumbai Film Festival 2023 International Film Festival of Kerala 2023 Haifa International Film Festival 2023 Biarritz Amérique Latine Festival 2023 New Zealand International Film Festival 2023 Montclair Film Festival 2023 Lima Film Festival Cannes Film Festival 2023 FIPRESCI Prize Awards: Cannes Film Festival 2023 FIPRESCI Prize Mar del Plata International Film Festival 2023 | Honorable Mention: ASA Best Sound for a Feature Length Argentine Film Stockholm International Film Festival 2023 | Best Film Festival du Nouveau Cinéma 2023 | Best Film (International) Havana Film Festival 2023 | Glauber Rocha Prize Havana Film Festival 2023 | Special Mention: Pangea Award Warsaw International Film Festival 2023 | Crème de la Crème Award Lima Film Festival 2023 | Best Screenplay Lima Film Festival 2023 | Peruvian Association of Film Press - Best Film Almería Western Film Festival | Carlo Simi Award Award for Technical Artistic Contribution to the Western Genre Golden Rooster Awards 2023 | Best Artistic Contribution Award, International Competition Golden Rooster Awards 2023 | Best Director, International Competition Nominations Cannes Film Festival 2023 | Camera d'Or Cannes Film Festival 2023 | Un Certain Regard Award Warsaw International Film Festival 2023 | Crème de la Crème Award Sao Paulo International Film Festival 2023 | New Directors Competition Best Fiction San Sebastián International Film Festival 2023 | Horizons Award Reykjavik International Film Festival 2023 | Golden Puffin New Visions Munich Film Festival 2023 | CineVision Award Best Film by an Emerging Director José María Forqué Awards 2023 | José María Forqué Award Best Latin American Film Haifa International Film Festival 2023 | Carmel Award Best International Film Golden Rooster Awards 2023 | International Competition, Best Film The Platino Awards for Iberoamerican Cinema 2023 | Platino Award for Best First Work The Platino Awards for Iberoamerican Cinema 2023 | Platino Award for Best Art Director Almería Western Film Festival 2023 | Grand Jury Award Best Feature Palm Springs International Film Festival 2023 | FIPRESCI Prize, Best Foreign Language Film ABANG ADIK (2023) Festivals: Fribourg International Film Festival 2023 Hong Kong Asian Film Festival 2023 Udine Far East Film Festival 2023 New York Asian Film Festival 2023 First Youth Film Festival 2023 Jogja-NETPAC Asian Film Festival 2023 Awards: Golden Horse Film Awards 2023 | Best Leading Actor Udine Far East Film Festival 2023 | Golden Mulberry Award Udine Far East Film Festival 2023 | Black Dragon Award.

Adjuntar CV de la empresa postulante en formato pdf: Company_Profile_and_Track_Record_2_2_.pdf

EMPRESA NACIONAL EN CO-EJECUCIÓN

Solo para el caso de una Empresa Postulante Extranjera, ¿el proyecto contempla a una empresa nacional en su co ejecución?: Sí

DATOS DEL COEJECUTOR

Tipo: Persona

Tipo Persona: Persona Jurídica

DATOS PERSONA JURÍDICA

Tipo Identificador: Rut

Identificador Rut: 76244121-7

Razón Social:

Producciones Alejandra García Puig E.I.R.L

Tipo de relación contractual con la Empresa Postulante:

Coprodutor.

Giro: Producción de películas

Tipo de Empresa: Persona Jurídica

Fecha constitución: 19/06/2012

DIRECCIÓN

Calle: Holanda

Numero: 3017

Departamento: No informado

Block: No informado

Población / Villa: No informado

PERSONA JURÍDICA LOCALIZACIÓN

Región: Región Metropolitana de Santiago

Provincia: Santiago

Comuna: Ñuñoa

CONTACTO PERSONA JURÍDICA

Teléfono Fijo: 977585601

Teléfono Celular: 977585601

Mail: alegarciapuig@gmail.com

REPRESENTANTE LEGAL

Tipo Identificador: Rut

Identificador Rut: 9405332-3

Nombre: Alejandra

Primer Apellido: García

Segundo Apellido: Puig

EXPERIENCIA

Indicar la experiencia de la empresa nacional en co-ejecución, según corresponda. (Ej.: Señalar cantidad de rodajes, número de países en donde ha desarrollado proyectos, etc. de los últimos 10 años):

AG PRODUCCIONES se establece en 2012. La productora se dedica al desarrollo y producción de contenidos audiovisuales. Entre sus trabajos, La empresa ha prestado servicios de producción ejecutiva para Chilevisión y Turner, servicios de producción en Chile para el largometraje "El Árbol de la

Vida" del director Terrence Malick (2012), para diversos contenidos publicitarios para Chile y Latinoamérica (webseries y cortometrajes) y más de 200 comerciales. A través de una alianza estratégica junto a Wood Producciones, han impulsado en conjunto proyectos de cine y TV para el mercado nacional e internacional, a través de servicios de producción ejecutiva, producción comercial y asesorías especializadas. Dentro de los últimos 10 años se encuentra el largometraje "Araña" (2019, selección oficial Festival TIFF, San Sebastián y Premio Goya) dirigida por Andrés Wood. Recientemente AG PRODUCCIONES coprodujo junto a Francia y Alemania "La Vaca que Cantó una Canción Hacia el Futuro" dirigida por Francisca Alegría (2022, Selección Oficial World Cinema Dramatic Competition Sundance Film) y "1976" una coproducción entre Chile y Argentina, dirigida de Manuela Martelli estrenada en la Quinzaine de Réalisateurs del Festival de Cannes 2022 y película representante chilena para la edición de los premios Goya 2023.

Identificar premios y/o reconocimientos internacionales obtenidos por la empresa nacional en co-ejecución. (Ej.: Premiación, año y producción, etc. de los últimos 10 años):

- "La Vaca que Cantó una Canción Hacia el Futuro"/ Dir. Francisca Alegría/ 2022. World Cinema Dramatic Competition Sundance Film Festival, 2022; MIFF Melbourne Film Festival 2022; MOMA Film Festival 2022; Festival de Río de Janeiro 2022; The Chicago Film Festival 2022. - "1976"/ Dir. Manuela Martelli/ 2022. Quinzaine des Réalisateurs Festival de Cannes, 2022; BFI London 2022; Tokio Film Festival 2022; Festival Internacional de Cine de Lima, 2022; Festival Internacional de Cine de San Sebastián 2022; Palm Spring International Film Festival 2023; Premios Goya Nominada Mejor Película Iberoamericana 2023. - "Araña"/ Dir. Andrés Wood/ 2019. Festival Internacional de San Sebastián 2019; TIFF Toronto International Film Festival 2019; Festival de La Habana 2019; Premios Forqué 2019; Premios Goya nominada a mejor Película Iberoamericana 2019; Premios Platino nominada a mejor montaje Premio Cine y Educación en Valores 2020.

ANTECEDENTES DEL PROYECTO

Plan de Producción:

Debido a un tema de casting, el proyecto debe postergarse a invierno 2025. Esto porque la producción de "El Deshielo" exige realizarse en la temporada de invierno por la necesidad de nieve. Es por este motivo que se presenta un plan de producción distinto al presentado en la ficha. - Soft pre P1: Del 30 de junio al 6 de julio 2024/ 1 semana para pre- scouting (se debe hacer con un año de antelación en temporada invierno). - Soft pre P2: Del 9 al 14 de junio 2025/ 1 semana. - Pre producción: 16 de junio al 16 de agosto 2025/ 2 meses. - Producción: 18 de agosto al 3 de octubre 2025. (Se excluye 18, 19, 20, 21 de septiembre)/ 36 jx/ 6.5 semanas. - Wrap: Del 6 al 18 de octubre 2025/ 2 semanas. - Montaje: Septiembre a diciembre 2025/ 4 meses. - Postproducción: Enero a abril 2026/ 4 meses. - Estreno deseado: Festival de Cannes/ mayo 2026.

Cantidad de Jornadas de Preproducción en Chile: 54

Cantidad de Jornadas de Rodaje en Chile: 36

Cantidad de Jornadas de Postproducción en Chile: 0

Total de jornadas en Chile: 90

Porcentaje de jornadas en Chile en relación al total del proyecto:

100

Locaciones en Chile:

"El Deshielo" contempla su rodaje íntegramente en las regiones de Los Lagos y La Araucanía en Chile. La historia se desarrolla mayoritariamente en un hotel con centro de esquí ubicado en la Cordillera de los Andes, siendo la locación principal del hotel, el Centro de Esquí de Antillanca, ubicado en la comuna de Puyehue, Región de Los Lagos. Todos los interiores de la película serán grabados en el hotel y los exteriores, en las pistas de esquí del mismo, andariveles, bosques y pueblos aledaños de la zona. La locación de la laguna congelada, que es de gran importancia en la historia, se grabará en el Fundo Laguna Blanca, Comuna de Curacautín, Región de la Araucanía.

CARTA GANTT

Lista de Actividades:

N°	Tipo	Nombre	Descripción	Mes inicio	Mes término
1	Actividad	Soft Pre P1	pre- scouting julio/ 1 semana 2024	Mes 1	Mes 1
2	Actividad	Soft Pre P2	Etapas de contratación crew y servicios principales; pre- scouting; primeras propuestas de arte y foto / 1 semana 2025	Mes 2	Mes 2
3	Actividad	Pre Producción RM	Pre producción en RM: se define crew y cast; compras y arriendo de arte, vestuario, producción; cierre proveedores; plan de rodaje; scouting técnico/ 1,5 meses 2025	Mes 2	Mes 3
4	Actividad	Pre Producción Región	Llegada crew a preproducir a Región de Los Lagos/ 0,5 mes 2025	Mes 3	Mes 3

N°	Tipo	Nombre	Descripción	Mes inicio	Mes término
5	Actividad	Rodaje regiones	Rodaje película, incluye wrap/ 6,5 semanas 2025	Mes 3	Mes 5

DISTRIBUCIÓN Y MARKETING

Describe brevemente la estrategia de distribución y comercialización que se pretende para la producción audiovisual. Se sugiere considerar las diferentes ventanas de explotación (salas de cine, Televisión pagada, VOD, televisión abierta, internet, etc.):

La estrategia de marketing y distribución de "El Deshielo" se basará principalmente en destacar los puntos fuertes del proyecto: la universalidad y el género de la historia; los buenos resultados artísticos y de ventas de la primera película de Manuela Martelli "1976"; el posicionamiento de la directora como una nueva, original y fuerte voz femenina en la industria cinematográfica y la trayectoria internacional y los años de experiencia de todos los coproductores implicados que contribuirán a su éxito en el extranjero a través de un casting y un equipo reconocidos internacionalmente. Gracias a su talento y particular visión, la directora Manuela Martelli ha adquirido una gran visibilidad internacional gracias al estreno de su ópera prima "1976" en la Quinzaine de Réalisateurs de Cannes 2022 y a la selección oficial y premios en otros festivales internacionales como Festival Cinélatino - 34es Rencontres de Toulouse Selección oficial Cinéma en Construction 41 (2022); Mejor Ópera Prima BFI Londres (2022); Mejor Actriz Festival de Cine de Tokio (2022); Mejor Ópera Prima en el 39 Festival de Cine de Jerusalén (2022); Mejor Actriz, Mejor Ópera Prima y Mejor Película Asociación de la Prensa Peruana en el Festival de Cine de Lima (2022), Selección Oficial en Horizontes Latinos en el Festival de Cine de San Sebastián (2022) y su participación en más de otros 15 festivales internacionales durante el mismo año. Además, la película fue nominada a Mejor Película Iberoamericana en los Premios Goya (2023), y fue la ganadora a Mejor Ópera Prima Iberoamericana en los Premios Platino (2023). El debut de Manuela Martelli ha sido muy bien recibido por la crítica especializada y los representantes de la industria, que están expectantes ante sus próximos pasos. Los objetivos generales esperados en términos de distribución son: -Tener un estreno en festivales de clase A. - Tener una gira por festivales de cine de renombre internacional. - Ser seleccionada en los Premios Goya y/o nominada a los Premios de la Academia por Chile - Ganar premios iberoamericanos. - Estrenar en salas comerciales en Chile y el extranjero - Tener ventas a nivel internacional en diversos territorios (TV, SVOD, otros). Creemos que "El Deshielo" tiene los atributos necesarios para estrenarse en festivales Clase A (Cannes, Berlín, San Sebastián) con una distribución internacional. Esperamos repetir la experiencia de "1976", estrenando The Meltdown en Cannes en 2025. Es importante mencionar, que el estreno de "1976" en el Festival de Cannes supuso la distribución de la película en más de 15 territorios internacionales confirmados hasta la fecha, lo que nos hace tener las mismas expectativas con la segunda película de Manuela. Estamos buscando un agente de ventas internacional para trabajar en el circuito de festivales. También, para ayudar a asegurar las pre-ventas y ventas para la distribución en cines, TV, cadenas públicas y en plataformas SVOD en tantos territorios como sea posible. Para la campaña de prensa y marketing internacional de "El Deshielo" se trabajará en acciones comunicacionales para motivar y generar expectativa en las audiencias. Existe interés en trabajar con Cinetic Media una agencia de marketing y RRPP con amplia experiencia en el sector que ayuda a posicionar, dar a conocer y comercializar películas dirigidas autorales e independientes. Entre sus últimas campañas a los Premios Oscar, destacan las películas "Everything, Everywhere All at Once" y "Coda", ambas galardonadas como Mejor Película. Otra opción es la empresa Obscure Pictures, con más de 25 años de experiencia en publicidad para festivales, distribución en salas y campañas premiadas para películas independientes. Para la campaña chilena trabajaremos con la misma agencia de distribución y comunicación con la que trabajamos en "1976", Plaza Espectáculos. En Chile, aprovecharemos su posible estreno en un prestigioso festival internacional como disparador de su promoción y buscaremos establecer una estrategia de difusión nacional no sólo para el público, sino también enfocada a que la Academia de Cine logre las nominaciones para representar a Chile en instancias internacionales como los premios Oscar y Goya.

Incluir la caracterización del público objetivo hacia el cual la producción está dirigida, tomando en cuenta variables geográficas, demográficas y psicográficas, u otras variables que el postulante considere pertinente.:

Se espera que la validación artística de la película, la trayectoria de la directora y los temas universales propuestos como el amor, la soledad, la familia, el abuso y la desaparición, todo ello inmerso en una atmósfera de misterio, lleguen al público nacional e internacional. El público objetivo principal se define demográficamente como mujeres y hombres entre 25 y 65 años, de sector socioeconómico ABC1, C2, profesionales. Geográficamente, se define un público transversal de distintos territorios nacionales e internacionales, tanto por los países asociados a la producción como por el alcance que logre la película gracias a su distribución. A nivel psicográfico, se contempla un público con interés por el cine de autor, independiente y de festivales, cinéfilos. Como público objetivo secundario se define el siguiente: - Mujeres entre 20 y 55 años, con interés en historias protagonizadas por mujeres con un ángulo feminista. - Mujeres y hombres entre 18 y 35 años, aficionados a la historia, la política, activistas, estudiantes. Además, definimos otros nichos de público relacionados con: - Amantes del cine de misterio de género. - Amantes de los deportes de invierno. - Espectadores que fueron niños en la época de la transición que empatizarán con la historia y estética de la película. Además, contemplamos un público seguidor de la carrera de Manuela Martelli (como actriz y como directora) y que sigue el cine chileno en general, que también esperará expectante "El Deshielo" como segunda entrega de su trilogía.

¿Tiene acuerdo y/o pre acuerdo de distribución?: Sí

Adjunte acuerdo y/o pre acuerdo de distribución:

Distribucion_ED.pdf

PRESUPUESTO

Plan de Gastos Calificados

Descarga plantilla de Gastos Calificados en Chile:

Gastos_Calificados_IFI_Audiovisual_2024.xlsx

Adjunta aquí plantilla Gastos Calificados en Chile:

ED_IFI_Gastos_Calificados_IFI_Audiovisual_2024.xlsx

Presupuesto

Costo total del proyecto expresado en dólares americanos (incluido los gastos realizados en otros lugares o países): \$ 3035900

Total de gastos Calificados en Chile expresado en dólares americanos:
1321133

Total de gastos Calificados en Chile expresado en pesos chilenos:
1274602696

Valor dólar utilizado expresado en pesos chilenos (Banco Central):
964,78

Fecha de Conversión del Dólar: 15/04/2024

IMPACTO DEL PROYECTO

GENERACIÓN DE EMPLEOS EN EL PAÍS

Indicar la cantidad de empleos directos a generar por la producción audiovisual en el país, según etapas:

EMPLEOS ETAPA PRE-PRODUCCIÓN: 62

EMPLEOS ETAPA PRODUCCIÓN: 89

EMPLEOS ETAPA POST-PRODUCCIÓN: 0

Estructura de gasto de contratación de servicios audiovisuales:

- Administración de proyecto: gastos oficina, administración y seguros: 4%. - Gastos de operación del rodaje: transporte y movilización, alimentación, producción de terreno, locaciones, fee, etc: 35% - Gastos de producción artísticos y técnicos: arriendo de equipos y materiales de producción técnica, etc: 11% - Gastos realizados en maquillaje, vestuario, escenografía, montaje, entre otros similares: 12% - Gastos asociados a la gestión de derechos autorales y conexos de autores chilenos: 2% Otros gastos de producción que se realicen en territorio nacional segunda unidad: 4%

Estimación de contratación de capacidades locales creativas en Chile:

La estimación de contratación de capacidades locales creativas se detalla a continuación: - Depto Producción: 10 personas. - Depto Dirección: 4 personas. - Depto Fotografía: 7 personas. - Depto Grip: 3 personas. - Depto Arte: 3 personas. - Depto Ambientación: 4 personas. - Depto Utilería: 2 personas. - Depto Vestuario: 4 personas. - Depto Maquillaje y peluquería: 5 personas. - Depto Sonido: 3 personas - Depto Casting: 27 personas. PORCENTAJE EN RELACIÓN AL PROYECTO: 32%

Estimación personas contratadas a nivel local en relación al total del proyecto en Chile

Señale una estimación de la cantidad de personas a contratar en Chile en empleos no creativos (transporte, alimentación, seguridad, etc) y el porcentaje de este en relación al total del proyecto en Chile:

La estimación de contratación de capacidades locales no creativas se detalla a continuación: - Choferes camiones transporte: 5 personas. - Prevencionista de riesgo: 1 persona.

PROMOCIÓN IMAGEN PAÍS

Indique el número de escenas y los lugares/escenarios/locaciones que aparecerán en la obra que se consideren relevantes a destacar como imagen de la región.:

Las locaciones de "El Deshielo" son fundamentales para la visualidad de la película. Es así como la Cordillera de los Andes es un personaje más dentro de la historia; tanto como un emblema de la identidad nacional como por su carácter imponente, misterioso, amenazante e infinitamente estético. El guión tiene 135 escenas, de las cuales 5 corresponden a imágenes de archivo. Las 130 escenas restantes corresponden a interior hotel Antillanca, y a exteriores del hotel y otras zonas aledañas como caminos, poblados y bosques. El hotel y sus alrededores dan cuenta de una exuberante naturaleza nativa de gran atractivo turístico que además se complementa con las instalaciones del hotel que funciona como centro de esquí en la época de invierno recibiendo a visitantes nacionales e internacionales, amantes de este deporte, que viajan a Chile para aprovechar el cambio de estación. A su vez, la laguna congelada está prevista a realizarse en Fundo Laguna Blanca en Curacautín, que sin duda representa un gran atractivo natural y turístico de gran belleza. "El Deshielo" es una película que pondrá en valor los atractivos regionales naturales de Chile, fomentando el interés y el turismo en las zonas de grabación.

OTROS ASPECTOS RELEVANTES

Indique otros aspectos relevantes de la producción audiovisual que usted cree agregan valor y que no fueron recogidos en la postulación.:

MANUELA MARTELLI Y "1976" Además de la universalidad de su historia, otra gran fortaleza de "El Deshielo" es su directora Manuela Martelli y su trabajo previo "1976", que gracias a sus buenos resultados artísticos y de ventas, lograron posicionar a Manuela como una nueva y fuerte voz femenina en la industria cinematográfica. Gracias a su talento y particular visión, Manuela Martelli adquirió una gran visibilidad internacional con el estreno de su ópera prima "1976" en la Quinzaine de Réalisateurs de Cannes 2022 y con la selección oficial y premios en otros festivales internacionales como Festival Cinélatino - 34es Rencontres de Toulouse Selección oficial Cinéma en Construction 41 (2022); Mejor Ópera Prima BFI Londres (2022); Mejor Actriz Festival de Cine de Tokio (2022); Mejor Ópera Prima en el 39 Festival de Cine de Jerusalén (2022); Mejor Actriz, Mejor Ópera Prima y Mejor Película Asociación de la Prensa Peruana en el Festival de Cine de Lima (2022), Selección Oficial en Horizontes Latinos en el Festival de Cine de San Sebastián (2022) y su participación en más de otros 15 festivales internacionales durante el mismo año. Además, la película fue nominada a Mejor Película Iberoamericana en los Premios Goya (2023), y fue la ganadora a Mejor Ópera Prima Iberoamericana en los Premios Platino (2023). "1976" logró una amplia distribución internacional, exhibiéndose en más de 80 salas de toda Francia, y fue reconocida como una de las mejores películas de 2023 por The Guardian y The Washington Post. El debut de Manuela Martelli ha sido muy bien recibido por la crítica especializada y los representantes de la industria, que están

expectantes ante sus próximos pasos. Confiamos que "El Deshielo" alcanzará las expectativas y el éxito esperado, a través de una obra de gran valor artístico, de producción y de gran proyección internacional. LOCACIONES Y URGENCIA CLIMÁTICA "El Deshielo" presenta una historia que se desarrolla mayoritariamente en una locación principal, el hotel con centro de esquí que combina el interior del hotel y los exteriores y pistas. Esta locación es fundamental para la visualidad y relato de la película. El hotel en el centro de esquí es un personaje protagónico en la historia. Encontrar la locación ideal para "EL DESHIELO" contempló la búsqueda en una zona cordillerana que tuviera la particularidad de combinar imponentes montañas con bosques y que a su vez, tuviera un hotel con centro de esquí de los años 90' que transmitiera la idea de lugar de paso y hogar, y que al mismo tiempo fuera capaz de contener esta gran historia. La gestión con el Centro de esquí Antillanca, responde a un proceso que ha involucrado gran voluntad por las partes involucradas, ya que el rodaje ocurrirá mayormente en la temporada alta del centro, lo que sin duda representa una logística de producción importante. Otra locación muy importante de la película, es una laguna congelada que luego, por el paso del invierno a la primavera, debe estar descongelada. Para las escenas de la laguna, se ha escogido el Fundo Laguna Blanca, ubicado en la Región de la Araucanía. Nos parece relevante detenernos en este punto, ya que además del desafío logístico de trasladar durante casi 4 meses a todo un equipo fuera de Santiago, existe otro desafío aún mayor: el clima. "El Deshielo" es una película sobre diferentes procesos de transición. Además de la transición en Chile post dictadura y el paso de la infancia a la adolescencia, la película habla de la transición del invierno a la primavera, del paso de la nieve que todo lo cubre al deshielo que revela lo oculto. Esta transición estacional se presenta sin duda como una alegoría y un guiño directo a nuestra realidad global actual en el contexto del cambio climático: el planeta también se derrite debido al calentamiento global. Esta temporalidad narrativa condiciona el rodaje y al mismo tiempo supone un enorme reto para la producción, teniendo en cuenta que estamos viviendo un momento crítico a nivel climático y medioambiental. La crisis climática ha producido un cambio importante en todas las estaciones, dificultando la disponibilidad y predicción de periodos de nieve en invierno, siendo cada año más tardía su aparición y de menor duración. Este contexto climático es sin duda un factor de riesgo para la producción y confiere una especial urgencia al rodaje, que ante todo busca no aplazarse más allá de 2025 debido a la incertidumbre que crece año tras año en este aspecto. Teniendo esto en cuenta, somos plenamente conscientes de que debemos hacer todo lo posible para implementar un diseño de producción y logística de forma eficiente, siendo capaces de optimizar tiempo y recursos, y al mismo tiempo, hacerlo con un bajo impacto en el medio ambiente.

ANTECEDENTES

ADJUNTA SÓLO LOS ANTECEDENTES REQUERIDOS SEGÚN CORRESPONDA. PARA SUBIR MÁS DE UN DOCUMENTO POR CAMPO, DEBES CREAR UNA CARPETA COMPRIMIDA CON LOS ARCHIVOS Y LUEGO SUBIRLA AL SISTEMA. TAMAÑO MÁXIMO 15 MB POR CAMPO.

1. Fotocopia de escritura pública o instrumento donde conste la personería del representante legal, vigente a la fecha de postulación.:

ED_Cinema_Inutile_Inc__NY__Written_Consent_of_Sole_Director__Officers_Bylaws_Prior_Actions_12447083_2__3_.pdf

2. Para el caso de postulación conjunta entre empresas, antecedentes que acrediten relación asociativa. Por ejemplo, joint-venture, convenios de colaboración, promesa de constitución de sociedades, antecedentes que acrediten existencia de holding Mandato legal, en el caso que la empresa extranjera esté representada para efectos del proceso de postulación.:

3. Guion de la Producción Audiovisual (sólo para largometrajes):. ElDeshielo_4_4.pdf

4. Guion del 1er capítulo (sólo para series):

5. Documento que acredite la capacidad financiera mínima para ejecutar el proyecto en Chile: Financial_Agreement_El_Deshielo.pdf

6. Documento que acredite su asociación o coejecución con empresa extranjera. (sólo para productoras nacionales):

7. Antecedentes tributarios que acrediten que es contribuyente del Impuesto a la Renta de primera categoría de una forma análoga al art. 20 de la ley de Impuesto a la Renta. (Solo para empresas nacionales):

8. Certificado de vigencia, emitido por la autoridad competente en una fecha no anterior a 60 (sesenta) días de la presentación del Formulario de Postulación. (obligatorio):

Certificate_of_Status__Short_002_.pdf

ANTECEDENTES REQUERIDOS PARA EMPRESA PRODUCTORA NACIONAL EN ACUERDO DE COEJECUCIÓN (SI CORRESPONDE)

1. Copia del mandato, en el caso que la empresa extranjera esté representada para efectos del proceso de postulación.:

2. Fotocopia de escritura pública o instrumento donde conste la personería del representante legal, vigente a la fecha de postulación.:

Escritura_de_Constitucion_Producciones_Alejandra_Garcia_EIRL.pdf

3. Certificado de vigencia de la persona jurídica, emitido en un plazo no superior a 60 días a la fecha de postulación.:

Certificado_vigencia_persona_juridica.pdf

AUTORIZACIÓN DEL POSTULANTE

El beneficiario autoriza a CORFO para que le notifique los actos administrativos que produzcan efectos sobre él, así como para comunicarle cualquier información que pudiere ser de su interés, mediante correo electrónico a la contraparte técnica del proyecto informada en este formulario o en caso que ésta fuera modificada a la dirección informada oportunamente por el postulante.:

Si autorizo

Declaro, en mi calidad de representante legal de la empresa postulante, que he postulado el presente proyecto al Programa de Iniciativas de Fomento Integradas: IFI Inversiones Audiovisuales de Alto Impacto - Convocatoria 2024 y que la información proporcionada en el presente formulario es fidedigna.:

Sí

Recuerda que para finalizar la postulación, la empresa deberá entregar una boleta de garantía bancaria, pagadera a la vista, tomada a favor de CORFO, un stand by letter of credit, certificado de fianza u otro póliza de seguro de ejecución inmediata o a primer requerimiento, emitida a favor de CORFO por una suma equivalente a \$10.000.000, con vencimiento no inferior a 90 días corridos posteriores a la fecha de término de la convocatoria, la que tendrá por objeto garantizar la seriedad de la misma. Esta garantía debe ser ingresada a CORFO durante el plazo de la convocatoria. Para solicitar el Formulario de Ingreso de Garantía, favor escribir a Katherine Sierralta ksierralta@corfo.cl. Una vez obtenida el formulario y ya con la garantía, enviar ambos documentos a poliza_electronica@corfo.cl con copia a ksierralta@corfo.cl y a nicolasmladinic@corfo.cl:

Estoy en Conocimiento

ARCHIVOS ADJUNTOS

Sección	Campo	Nombre	Fecha Subida
Antecedentes	2. Fotocopia de escritura pública o instrumento donde conste la personería del representante legal, vigente a la fecha de postulación.	Escritura_de_Constitucion_Producciones_Alejandra_Garcia_EIRL.pdf	15-04-2024 15:46
Antecedentes	8. Certificado de vigencia, emitido por la autoridad competente en una fecha no anterior a 60 (sesenta) días de la presentación del Formulario de Postulación. (obligatorio)	Certificate_of_Status__Short__002_.pdf	15-04-2024 15:48
Antecedentes	3. Guion de la Producción Audiovisual (sólo para largometrajes).	ElDeshielo_4_4.pdf	15-04-2024 15:49
Empresa Postulante	Adjuntar CV de la empresa postulante en formato pdf	Company_Profile_and_Track_Record__2__2_.pdf	27-05-2024 13:15
Antecedentes	5. Documento que acredite la capacidad financiera mínima para ejecutar el proyecto en Chile	Financial_Agreement_El_Deshielo.pdf	28-05-2024 16:15

Sección	Campo	Nombre	Fecha Subida
Distribución y Marketing	Adjunte acuerdo y/o pre acuerdo de distribución	Distribucion_ED.pdf	04-06-2024 15:49
Empresa Postulante	Adjuntar CV del equipo ejecutor en un archivo único (pdf, ZIP, RAR)	CV.pdf	04-06-2024 18:26
Antecedentes	3. Certificado de vigencia de la persona jurídica, emitido en un plazo no superior a 60 días a la fecha de postulación.	Certificado_vigencia_persona_juridica.pdf	04-06-2024 18:28
Presupuesto	Adjunta aquí plantilla Gastos Calificados en Chile	ED_IFI_Gastos_Calificados_IFI_Audiovisual_2024.xlsx	04-06-2024 18:55
Antecedentes	1. Fotocopia de escritura pública o instrumento donde conste la personería del representante legal, vigente a la fecha de postulación.	ED_Cinema_Inutile_Inc__NY__Written_Consent_of_Sole_Director__Officers_Bylaws_Prior_Actions_12447083_2__3_.pdf	05-06-2024 16:12